

# polydesign3D

Piano di formazione relativo all'ordinanza sulla formazione professionale

POLYDESIGN3D BERUFSVERBAND FÜR DREIDIMENSIONALES GESTALTEN  
POLYDESIGN3D ASSOCIATION PROFESIONNELLE POUR CREATIONS TRIDIMENSIONNELLES  
POLYDESIGN3D ASSOCIAZIONE PROFESSIONALE PER CREAZIONI TRIDIMENSIONALI



Piano di formazione Decoratrice3D / Decoratore3D AFC  
(Polydesigner3D (CFC)) del 13 agosto 2009

## Indice

<b>Introduzione</b>	<b>3</b>
Introduzione3	3
Profilo professionale	3
Orientamenti	3
Delucidazioni in merito alla gestione del piano di formazione	4
<b>A - Competenze operative</b>	<b>6</b>
<b>Obiettivi fondamentali, operativi e di prestazione per tutti e tre i luoghi di formazione</b>	<b>6</b>
Obiettivo fondamentale: concezione e pianificazione	6
Obiettivo fondamentale: realizzazione e conclusione	17
Obiettivo fondamentale: sicurezza sul lavoro, protezione della salute, tutela dell'ambiente et prevenzione incendi	28
<b>Sicurezza sul lavoro, protezione della salute, tutela dell'ambiente e prevenzione incendi</b>	
<b>Competenze metodologiche</b>	<b>32</b>
<b>Competenze sociali e personali</b>	<b>33</b>
<b>B - Tabella delle lezioni della scuola professionale</b>	<b>34</b>
<b>C - Organizzazione, ripartizione e durata dei corsi interaziendali</b>	<b>35</b>
Scopo	
Organi responsabili	
Organi	
Durata, date et contenuti	
<b>D - Procedura di qualificazione</b>	<b>37</b>
Organizzazione	
Campi di qualificazione	
<b>E - Approvazione ed entrata in vigore</b>	<b>38</b>
<b>Allegato:</b>	
elenco della documentazione per l'attuazione della formazione professionale di base.	

## Introduzione

### Profilo professionale

Le/IDecoratrici3D/Decoratori3D di livello AFC conoscono bene le seguenti attività e si distinguono per i seguenti comportamenti:

- Traducono le idee e i progetti dei clienti in schizzi, modelli e bozze per la successiva realizzazione. Si avvalgono delle loro conoscenze per fornire consulenza ai committenti e per pianificare, creare e realizzare progetti.
- Effettuano lavorazioni funzionali e di alta qualità sui materiali sfruttando le risorse in modo razionale. A tal fine utilizzano attrezzi, strumenti e macchinari in maniera autonoma, dando prova di abilità e precisione.
- Pensano e operano in maniera creativa, hanno una buona capacità di rappresentazione spaziale e comprensione tecnica. Lavorano in base ai desideri del cliente e seguono le ultime tendenze della decorazione tridimensionale.
- Attuano le direttive concernenti la protezione dell'ambiente, della salute e della sicurezza sul lavoro.
- Realizzano creazioni tridimensionali per scopi informativi e presentazioni.
- Attuano misure di promozione delle vendite.

### Argomenti principali della formazione

Verranno approfonditi tre temi principali: styling, realizzazione e creazione. Per le tre specializzazioni, le lezioni saranno strutturate nello stesso modo, sia nella scuola professionale che nei corsi interaziendali, al fine di consentire l'acquisizione delle medesime competenze di base e capacità in campo professionale, nonché la mobilità dei professionisti. Nell'ambito della formazione aziendale, gli argomenti principali vengono stabiliti in modo tale da essere conformi agli obiettivi di formazione e alle esigenze aziendali. Per le aziende di tirocinio, la formazione basata su argomenti principali comporta una semplificazione, in quanto in tal modo è possibile focalizzarsi sulle loro peculiarità e procedure, assicurando una formazione ottimale e competitività sul mercato del lavoro.



#### Argomento principale Creazione

Sviluppo concreto di idee e allestimento di progetti sulla base di un briefing tenendo conto delle esigenze e delle condizioni quadro. Realizzazione di schizzi, progetti, fotomontaggi, modelli, prototipi e dei dati necessari per la produzione.

Azienda di tirocinio: agenzia di design, atelier, magazzino



#### Argomento principale Realizzazione

Lavorazione di diversi materiali, pianificazione di processi lavorativi e montaggio/smontaggio. Realizzazione di prototipi e dei dati necessari per la produzione. Lavorazione di materiali per incarichi individuali complessi.

Azienda di tirocinio: atelier, allestimenti fieristici, magazzino



#### Argomento principale Styling

Allestimento e presentazione di prodotti, servizi e pezzi d'esposizione. Sviluppo di una sensibilità per la moda, di una consapevolezza delle tendenze e di una padronanza stilistica. Lavorazione di materiali per incarichi più semplici. Interpretazione e ottimizzazione delle attuali metodologie di presentazione in loco.

Azienda di tirocinio: magazzino, negozio specializzato, atelier

L'esame pratico è rivolto alla formazione di questi elementi strategici e viene sostenuto presso l'azienda di tirocinio.

## Delucidazioni in merito alla gestione del piano di formazione

Nell'ambito della formazione professionale delle/dei decoratrici3D/ decoratori3D di livello AFC e per la comprensione del presente piano di formazione sono importanti i seguenti quattro punti:

1. Al termine della formazione, gli apprendisti devono disporre delle competenze necessarie per poter far fronte ai requisiti professionali, i quali si compongono, a seconda delle fasi operative, degli incarichi o dei luoghi di lavoro, di tre parti diverse che necessitano di apposite competenze.

È necessario conoscere perfettamente requisiti professionali come, ad es., la lavorazione dei materiali, la pianificazione degli incarichi o l'utilizzo di attrezzi e macchinari. A tal fine occorrono **competenze professionale**. Al termine del loro apprendistato, le/i decoratrici3D/decoratori3D dispongono di competenze specialistiche nei seguenti settori. Questi obiettivi di formazione vengono definiti obiettivi fondamentali e obiettivi operativi.

### Concezione e pianificazione

Consulenza  
Idea concettuale  
Concezione  
Calcoli inerenti all'attività, definizione del budget, conteggi  
Presentazione del progetto

### Realizzazione e conclusione

Pianificazione del progetto  
Realizzazione  
Montaggio e smontaggio  
Allestimento ed esposizione del prodotto  
Debriefing  
Tecniche di lavoro personali

### Sicurezza sul lavoro, protezione della salute, tutela dell'ambiente e prevenzione incendi

Sicurezza sul lavoro e protezione della salute  
Tutela dell'ambiente  
Prevenzione incendi

Per assicurare una buona organizzazione personale del lavoro e dell'apprendimento, un lavoro ordinato e pianificato, e un efficace impiego degli strumenti di lavoro, occorrono **competenze metodologiche**. Per le/i decoratrici3D/decoratori3D si tratta di (cfr. pagina 34 del presente piano di formazione):

- Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- Approccio reticolare, orientato al processo, a livello teorico e operativo
- Approccio orientato alla qualità, a livello teorico e operativo
- Strategie d' informazione e di comunicazione
- Strategie d' apprendimento
- Approccio creativo a livello teorico e operativo
- Comportamento ecologico

È necessario gestire relazioni interpersonali come, ad es., quelle con i superiori, i collaboratori, i clienti o le autorità. A tal fine occorrono **competenze sociali e personali**. In caso di situazioni critiche a livello comunicativo o di squadra, queste consentono ai/alle polydesigner3D di agire in maniera sicura di sé e consapevole, rafforzandone al contempo la personalità e motivandoli ad adoperarsi per il proprio sviluppo. Si tratta di (cfr. pagina 35 nel presente piano formativo):

- autonomia et senso di responsabilità
- apprendimento continuo
- capacità di comunicare
- capacità di gestire i conflitti
- capacità di lavorare in gruppo
- forme comportamentali e modo di presentarsi
- capacità di lavorare sotto pressione

2. Le **competenze professionali** vengono concretizzate su tre livelli mediante obiettivi fondamentali, operativi e di valutazione.

Con gli obiettivi fondamentali si descrivono, in forma generica, le aree tematiche e i settori di competenza della formazione e si spiega perché queste sono importanti per i/le polydesigner3D.

**Gli obiettivi operativi concretizzano quelli fondamentali e descrivono atteggiamenti, comportamenti o attitudini generali degli apprendisti.**

**Con gli obiettivi di valutazione, invece, gli obiettivi operativi vengono tradotti in azioni concrete che gli apprendisti dovrebbero mostrare nei tre luoghi di apprendimento. Questi obiettivi mostrano di quali competenze devono disporre i/le polydesigner3D al termine della loro formazione.**

**Gli obiettivi fondamentali e operativi valgono per tutti e tre i luoghi di apprendimento, mentre gli obiettivi di valutazione sono specifici per la scuola professionale, l'azienda e i corsi interaziendali.**

3. Con gli **obiettivi di valutazione professionali**, presso i luoghi di apprendimento vengono promosse le competenze metodologiche, sociali e personali. Insieme, queste rappresentano un "concentrato di competenze". La scuola professionale promuove la comprensione e l'orientamento, l'azienda e i corsi interaziendali sviluppano essenzialmente il lato pratico della professione.

4. L'indicazione dei **livelli tassonomici** nell'ambito degli obiettivi di prestazione presso i tre luoghi di formazione consente di evidenziare il grado di difficoltà di tali obiettivi. Si distinguono sei livelli di competenza (da C1 a C6) che definiscono differenti livelli di prestazione. In dettaglio sono:

**C1 (Sapere)**

Capacità di riprodurre informazioni e di richiamarle in situazioni simili (enumerare, conoscere).

*Esempio: le/i decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di citare le misure per la prevenzione degli infortuni sul lavoro.*

**C2 (Comprendere)**

Capacità non solo di riferire delle informazioni, ma anche di comprenderne il contenuto (spiegare, descrivere, commentare, illustrare).

*Esempio le/i decoratrici3D/decoratori3D illustrano, con l'ausilio di esempi concreti, le possibilità di impiego di modelli, accessori, sussidi di presentazione e apparecchi per effetti speciali.*

**C3 (Applicare)**

Capacità di applicare le informazioni acquisite in contesti diversi.

*Esempio: nel loro ambito di lavoro, le/i decoratrici3D/decoratori3D eseguono i calcoli con precisione e, se opportuno, ne documentano i risultati.*

**C4 (Analizzare)**

Capacità di scomporre un determinato contenuto in elementi diversi, indicando le relazioni esistenti fra gli stessi e identificandone i nessi.

*Esempio: le/i decoratrici3D/decoratori3D registrano gli elementi di successo e la soddisfazione del committente nei seguenti ambiti: richiesta, motivazione e obiettivo del cliente; gruppi target; budget; tempistica; luogo di impiego; condizioni generali particolari.*

**C5 (Sintetizzare)**

Capacità di coniugare singoli elementi di una determinata circostanza riunendoli in un'unità o abbozzare una soluzione ad un problema.

*Esempio: le/i decoratrici3D/decoratori3D documentano i contenuti e le decisioni più importanti dei colloqui, rilevanti ai fini dell'ulteriore elaborazione dell'incarico.*

**C6 (Valutare)**

Capacità di valutare determinate informazioni e contenuti in base a criteri specifici.

*Esempio: le/i decoratrici3D/decoratori3D valutano le presentazioni in base a criteri attendibili e forniscono un feedback adeguato.*

## A - Competenze operative

### Obiettivi fondamentali, operativi e di prestazione per i tre luoghi di formazione

<p><b>1.1 Obiettivo fondamentale: concezione e pianificazione</b>          La concezione e la pianificazione adeguata di un progetto costituiscono la condizione <i>sine qua non</i> per realizzare e ultimare progetti in modo corretto, in linea con quanto richiesto dal committente<sup>1</sup>.</p> <p>Pertanto, le/i decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di gestire le fasi e i processi previsti dalla concezione e pianificazione di progetti conformemente alle specifiche dell'incarico. Basandosi sulle considerazioni e sulle idee iniziali del committente, lo consigliano in modo mirato, sviluppano concetti, li strutturano e ne calcolano la realizzazione. Dopodiché, li sottopongono al committente, accolgono eventuali richieste di modifiche e le realizzano conformemente alle sue esigenze e a quelle dell'azienda.</p>		
<p><b>1.1.1 Obiettivo operativo: consulenza</b>          Le/I decoratrici3D/decoratori3D riconoscono l'importanza della consulenza per realizzare un lavoro di progetto professionale e conforme all'incarico. Si preparano per il primo contatto con i clienti e conducono il colloquio in modo mirato, individuando le esigenze del committente ed esponendo in modo autonomo e chiaro i requisiti previsti dal progetto.</p>		
<p><b>Obiettivi di prestazione Scuola professionale</b></p>	<p><b>Obiettivi di prestazione Azienda</b></p>	<p><b>Obiettivi di prestazione Corso interaziendale</b></p>
<p><b>1.1.1.1 Preparare un colloquio</b>          Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di preparare un colloquio con un committente in modo mirato, effettuando ricerche adeguate e prendendo in considerazione i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- informazioni sull'interlocutore</li> <li>- ambito di attività / segmento del mercato</li> <li>- immagine della società / dei prodotti e servizi</li> <li>- situazione della concorrenza / concorrenti</li> <li>- conoscenze di carattere generale relative all'azienda (C5)</li> </ul>	<p><b>1.1.1.1 Preparare un colloquio</b>          Sono in grado di preparare un colloquio con un committente in modo mirato, effettuando ricerche adeguate conformemente alle direttive aziendali.</p> <p>Per quanto riguarda eventuali quesiti, li riporto in forma scritta. (C5)</p>	

<sup>1</sup> Il committente può essere: un superiore, un cliente, un collaboratore

<p><b>1.1.1.2 Condurre un colloquio</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di condurre un colloquio in modo mirato, tenendo conto dell'interlocutore che sta loro di fronte. Per le diverse fasi del colloquio, ovvero, introduzione, argomentazione e conclusione, applicano adeguatamente le regole della comunicazione verbale e non, in particolare: - ascolto attivo (considerare seriamente) - domande rilevanti (chiarezza) - domande aperte / chiuse (gestione) (C5)</p>	<p><b>1.1.1.2 Condurre un colloquio</b> Applicando le regole della tecnica di comunicazione, sono in grado di sostenere con successo una colloquio con il committente in modo strutturato e in funzione delle sue esigenze. (C5)</p>	
<p><b>1.1.1.3 Analisi delle esigenze e di ciò che occorre</b> Nel corso dei colloqui con i committenti, le/i decoratrici3D/decoratori3D procedono ad un'analisi mirata delle esigenze, prendendo in considerazione le seguenti voci: - richiesta, motivazione e obiettivo del cliente - gruppi target - budget - tempistica - luogo d'intervento - condizioni generali particolari (C4)</p>	<p><b>1.1.1.3 Analisi delle esigenze e di ciò che occorre</b> Nel corso dei colloqui annoto le esigenze dei committenti in modo mirato nei seguenti ambiti: - richiesta, motivazione e obiettivo del cliente - gruppi target - budget - tempistica - luogo d'intervento - condizioni generali particolari (C4)</p>	
<p><b>1.1.1.4 Documentazione del colloquio</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D documentano i contenuti e le decisioni più importanti dei colloqui, rilevanti ai fini dell'ulteriore elaborazione dell'incarico. (C5)</p>	<p><b>1.1.1.4 Documentazione del colloquio</b> Documento i contenuti e le decisioni più importanti dei colloqui, pertinenti ai fini dell'ulteriore elaborazione dell'incarico. A tale proposito, provvedo a strutturare la documentazione come segue: - decisioni - calendario e scadenze - competenza / responsabilità - questioni in sospeso Per quanto concerne i punti non ancora definiti o non chiari, li sottolineo in modo particolare e, in caso di necessità, chiedo ulteriori precisazioni. Inoltre la documentazione alle persone e ai servizi di competenza. (C5)</p>	

<p><b>1.1.1.5 Presentazione</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D spiegano i rapporti esistenti tra il comportamento, il modo di presentarsi e la scelta delle parole e le ripercussioni che questi hanno nell'ambito della comunicazione. (C2)</p>	<p><b>1.1.1.5 Presentazione</b> Presto attenzione al modo di presentarmi e mi adopero perché sia adeguato.</p> <p>Nelle mie relazioni con i superiori, i collaboratori e i committenti mi comporto nel rispetto delle regole di comportamento generali e delle direttive aziendali. (C3)</p>	
---	--	--

### Competenze metodologiche

2.3 Approccio orientato alla qualità, a livello teorico e operativo

### Competenze sociali e personali

3.3 Capacità di comunicare

3.6 Forme comportamentali e presentazione

<b>1.1.1 Obiettivo operativo: idea concettuale</b>		
Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono consapevoli del fatto che le idee del committente e che il briefing del colloquio costituiscono la base per il proseguimento dei lavori. Sulla base del briefing, delle proprie riflessioni e delle direttive dell'azienda, elaborano le prime idee e le illustrano per iscritto e in forma grafica.		
<b>Obiettivi di prestazione Scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di prestazione Azienda</b>	<b>Obiettivi di prestazione Corso interaziendale</b>
<p><b>1.1.2.1 Basi</b> Servendosi di esempi pertinenti, le/i decoratrici3D/decoratori3D dimostrano l'importanza degli elementi di base riportati di seguito per l'elaborazione di un'idea concettuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- psicologia della comunicazione</li> <li>- psicologia di vendita e psicologia del cliente</li> <li>- utilizzo dei cinque sensi</li> <li>- strutturazione dello spazio / delle superfici</li> <li>- prospettive e proporzioni</li> <li>- coreografia dell'allestimento</li> <li>- tipografia</li> <li>- corporate identity e corporate design</li> <li>- stilistica e cultura</li> <li>- esigenze sociali ed etniche</li> <li>- diritto pubblicitario (C2)</li> </ul>	<p><b>1.1.2.1 Basi</b> Mi informo costantemente sulle tendenze e gli sviluppi nel mio ambito professionale avvalendomi dei mezzi di comunicazione e delle manifestazioni.</p> <p>Li conservo regolarmente nella mia documentazione didattica. (C3)</p>	
<p><b>1.1.2.2 Elaborazione delle idee<sup>2</sup></b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D, elaborano idee concrete, schizzi, foto e fotomontaggi sulla base del briefing, e li motivano alla luce del progetto.</p> <p>Tengono conto delle tendenze attuali e dello spirito del tempo, in particolare dello stile, della tecnica multimediale, della moda e dell'architettura, nonché del design.</p> <p>A tale proposito, applicano in modo mirato appropriate tecniche di creatività e di visualizzazione. (C5)</p>	<p><b>1.1.2.2 Elaborazione delle idee (per i temi principali "styling", "creazione")</b> Sono in grado di elaborare idee concrete, schizzi, foto e fotomontaggi sulla base del briefing, e di motivarli.</p> <p>Tengo conto delle basi generali, delle tendenze attuali e dello spirito del tempo, in particolare dello stile, della tecnica multimediale, della moda e dell'architettura, nonché del design.</p> <p>A tale proposito, applico in modo mirato appropriate tecniche di creatività e di visualizzazione. (C5)</p>	

<sup>2</sup> Il committente può essere: un superiore, un cliente, un collaboratore

<p><b>1.1.2.3 Valutazione delle idee</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D spiegano i criteri riportati di seguito, utilizzati per la valutazione e la selezione delle idee iniziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- requisiti del briefing</li> <li>- messaggio ed efficacia pubblicitaria</li> <li>- effetto "decisivo" (impatto)</li> <li>- autonomia e originalità</li> </ul> <p>Valutano bozze di idee e procedono a una selezione motivata. (C6)</p>	<p><b>1.1.2.3 Valutazione delle idee</b> Valuto le bozze di idee sulla base della loro pertinenza, autonomia e conformità ai requisiti del briefing. Dopodiché procedo ad una selezione motivata.</p> <p>Se necessario, interpello l'opinione di terzi. (C6)</p>	
<p><b>1.1.2.4 Valutazione di fattibilità</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D verificano e documentano la fattibilità delle idee selezionate e prendono in considerazione i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- materiali</li> <li>- budget</li> <li>- scadenze</li> <li>- condizioni locali</li> <li>- disposizioni legali</li> <li>- esigenze di natura ecologica (C5)</li> </ul>	<p><b>1.1.2.4 Valutazione di fattibilità</b> Verifico e documento la fattibilità delle mie idee prendendo in considerazione i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- materiali</li> <li>- budget</li> <li>- scadenze</li> <li>- condizioni locali</li> <li>- disposizioni legali</li> <li>- esigenze di natura ecologica</li> <li>- direttive aziendali (C5)</li> </ul>	
<p><b>1.1.2.5 Concetto</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di formulare un concetto attendibile e di visualizzarlo avvalendosi delle adeguate tecniche di layout. Elaborano i concetti in modo da poterli presentare successivamente al committente in modo convincente e in forma adeguata. (C5)</p>	<p><b>1.1.2.5 Concetto</b> Sono in grado di formulare un concetto attendibile e di visualizzarlo avvalendomi delle adeguate tecniche di layout.</p> <p>Elaboro tale concetto in modo da poterlo presentare successivamente al committente in modo convincente. (C5)</p>	

### Competenze metodologiche

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione dei problemi
- 2.2 Approccio interdisciplinare nei processi a livello teorico e operativo

### Competenze sociali e personali

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.2 Apprendimento continuo

<b>1.1.2 Obiettivo operativo: concezione</b>		
Le/I decoratrici3D/decoratori3D riconoscono l'importanza delle riflessioni relative alla concezione del progetto per poter tradurre le esigenze del committente in risultati tangibili. A tale proposito, abbozzano i primi modelli e piani e definiscono i materiali, i sistemi e le tecniche. Infine, sintetizzano le loro riflessioni in un concetto globale.		
<b>Obiettivi di prestazione Scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di prestazione Azienda</b>	<b>Obiettivi di prestazione Corso interaziendale</b>
<b>1.1.3.1 Visualizzazione</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di visualizzare le idee della fase concettuale avvalendosi di mezzi appropriati. (C5)	<b>1.1.3.1 Visualizzazione</b> Sono in grado di visualizzare le idee della fase concettuale avvalendosi di mezzi appropriati. (C5)	
<b>1.1.3.2 Piani e modelli</b> Avvalendosi di tecniche e procedure appropriate, le/i decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di elaborare piani, modelli e, se necessario, prototipi a partire da singoli elementi. (C5)  Illustrano le funzioni e le possibilità della tecnica digitale. (C2)  Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di realizzare piani e visualizzazioni digitali. Per la produzione elaborano i dati necessari in un formato riutilizzabile. <sup>3</sup> (C5)	<b>1.1.3.2 Piani e modelli</b> Avvalendosi di tecniche e procedure appropriate, a partire da singoli elementi, elaboro piani e modelli e, se necessario, prototipi. (C3)  <b>Per i temi principali "realizzazione" e "creazione"</b> Realizzo piani e visualizzazioni digitali esemplari. Inoltre, elaboro i dati necessari per la produzione nel formato richiesto. (C5)	
<b>1.1.3.3 Materiali, sistemi e tecniche</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D definiscono i materiali, i sistemi e le tecniche sulla base dei progetti, dei piani e dei modelli, e li motivano <sup>4</sup> . (C5)	<b>1.1.3.3 Materiali, sistemi e tecniche</b> Definisco i materiali, i sistemi e le tecniche sulla base dei progetti, dei piani e dei modelli, e li motivo. (C5)	

<sup>3</sup> Obiettivo di valutazione specifico per la settimana di progetto a tema

<sup>4</sup> Questi sono definiti in maggiore dettaglio nell'obiettivo operativo 1.2.2 (realizzazione).

<p><b>1.1.3.4 Concetto globale</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D raggruppano i singoli elementi della concezione in un unico concetto globale, conciliando atmosfera, azione, scopo e funzionalità.</p> <p>In tal modo, creano le basi per un progetto armonico e per una presentazione vincente agli occhi del committente. (C5)</p>	<p><b>1.1.3.4 Concetto globale</b> Raggruppo i singoli elementi della concezione in un unico concetto globale, conciliando atmosfera, azione, scopo e funzionalità.</p> <p>Organizzo il lavoro in modo da creare un progetto armonico che potrò presentare con successo e in modo convincente al committente. (C5)</p>	
---	--	--

#### Competenze metodologiche

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione dei problemi
- 2.3 Approccio orientato alla qualità, a livello teorico e operativo
- 2.6. Approccio creativo a livello teorico e operativo
- 2.7 Comportamento ecologico

#### Competenze sociali e personali

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.2 Apprendimento continuo

<p><b>1.1.3 Obiettivo operativo: calcoli legati all'attività, definizione del budget, conteggi</b>  Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono consapevoli del fatto che i progetti devono essere inseriti nei limiti del budget del committente, oltre a costituire un successo per l'azienda. Essi sono in grado di calcolare le esigenze specifiche nei diversi progetti, tradurle in conteggi e presentare un'offerta.</p>		
<p><b>Obiettivi di prestazione Scuola professionale</b></p>	<p><b>Obiettivi di prestazione Azienda</b></p>	<p><b>Obiettivi di prestazione Corso interaziendale</b></p>
<p><b>1.1.4.1 Calcoli inerenti all'attività</b>  Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di eseguire calcoli semplici e corretti inerenti all'attività nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- calcoli geometrici</li> <li>- calcoli delle superfici e ottimizzazione</li> <li>- calcolo dei volumi</li> <li>- calcolo dei materiali</li> <li>- calcoli relativi al peso</li> <li>- calcoli della massa</li> <li>- tensione e consumo di corrente</li> <li>- calcoli della mole di lavoro e dei tempi</li> <li>- calcoli monetari</li> <li>- Calcoli delle percentuali e degli interessi</li> </ul> <p>(C3)</p>	<p><b>1.1.4.1 Calcoli inerenti all'attività</b>  Eseguo calcoli corretti nel mio ambito di lavoro e, se opportuno, ne documentano i risultati. (C3)</p>	
<p><b>1.1.4.2 Conteggi</b>  Le/I decoratrici3D/decoratori3D spiegano la funzione e l'allestimento di un budget. Sono in grado di stabilire il budget per incarichi tipici. Prendono in considerazione e calcolano i costi riportati di seguito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consulenza</li> <li>- creazione</li> <li>- coordinamento</li> <li>- preparazione del lavoro</li> <li>- consumo del materiale</li> <li>- tempo necessario</li> <li>- trasporti</li> <li>- smaltimento</li> <li>- spese</li> <li>- riserva</li> </ul> <p>(C3)</p>	<p><b>1.1.4.2 Conteggi</b>  Sono in grado di stabilire il budget per incarichi tipici. Prendo in considerazione e calcolo i costi riportati di seguito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consulenza</li> <li>- creazione</li> <li>- coordinamento</li> <li>- preparazione del lavoro</li> <li>- consumo del materiale</li> <li>- tempo necessario</li> <li>- trasporti</li> <li>- smaltimento</li> <li>- spese</li> <li>- riserva</li> </ul> <p>Se necessario, elaboro delle varianti. (C5)</p>	

<p><b>1.1.4.3 Offerte</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D descrivono la funzione e la struttura di un'offerta e di una conferma d'ordine. (C2)</p>	<p><b>1.1.4.3 Offerte</b> Sono in grado di elaborare un'offerta vincolante e una conferma d'ordine per i progetti nel mio ambito di lavoro, conformemente agli obiettivi di costo dell'azienda.</p> <p>Se necessario, ricorro a offerte secondo le direttive. (C5)</p>	
--	--	--

**Competenze metodologiche**

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione dei problemi
- 2.5 Strategie di apprendimento

**Competenze sociali e personali**

- 3.4 Capacità di gestire i conflitti

<b>1.1.4 Obiettivo operativo: presentazione del progetto</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono consapevoli del fatto che il successo di un progetto dipende anche dal modo in cui viene presentato al committente. A tal fine utilizzano le presentazioni adeguate, affrontano domande e obiezioni in modo costruttivo e sviluppano argomentazioni pertinenti e convincenti.		
<b>Obiettivi di prestazione Scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di prestazione Azienda</b>	<b>Obiettivi di prestazione Corso interaziendale</b>
<p><b>1.1.5.1 Elementi della presentazione</b>            Le/I decoratrici3D/decoratori3D spiegano la funzione e l'impiego di forme e metodi di presentazione e ausili adeguati.</p> <p>Per un progetto elaborano la presentazione motivano la scelta dei metodi e degli ausili.</p> <p>Le/I decoratrici3D/decoratori3D valutano le presentazioni in base a criteri attendibili e ne forniscono un feedback adeguato. (C6)</p>	<p><b>1.1.5.1 Elementi della presentazione</b>            Per le presentazioni dei progetti utilizzo le forme, i metodi e gli ausili adeguati in modo mirato e convincente. (C3)</p>	
<p><b>1.1.5.2 Svolgimento della presentazione</b>            Per ottenere una presentazione convincente, le/i decoratrici3D/decoratori3D applicano consigli e trucchi nelle seguenti fasi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- creare un riferimento al briefing</li> <li>- presentare il metodo di lavoro e l'idea creativa</li> <li>- spiegare l'idea concettuale e la sua concretizzazione</li> <li>- presentare la tempistica e il piano di lavoro</li> <li>- illustrare il budget / le condizioni di pagamento</li> <li>- condurre la discussione / procedura ulteriore</li> </ul> <p>Nella loro presentazione, seguono le suddette fasi. (C3)</p>	<p><b>1.1.5.2 Svolgimento della presentazione</b>            Idealmente, imposto la presentazione del progetto secondo le istruzioni e conformemente alle fasi indicate di seguito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- creare un riferimento al briefing</li> <li>- presentare il metodo di lavoro e l'idea creativa</li> <li>- spiegare l'idea concettuale e la sua concretizzazione</li> <li>- presentare la tempistica e il piano di lavoro</li> <li>- illustrare il budget / le condizioni di pagamento</li> <li>- condurre la discussione / procedura ulteriore</li> </ul> <p>Riassumo i punti principali del colloquio in un rapporto o in un protocollo.</p> <p>Procedo ad apportare gli adeguamenti desiderati e verifico i costi con il committente. (C5)</p>	

<p><b>1.1.5.3 Obiezioni / argomentazioni</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D descrivono le obiezioni che sollevano generalmente i committenti nel corso della presentazione del progetto.</p> <p>Ricorrono a metodi appropriati per superare tali obiezioni in modo costruttivo e convincente. (C2)</p>	<p><b>1.1.5.3 Obiezioni / argomentazioni</b> Identifico inizialmente possibili quesiti e obiezioni che potrebbero essere sollevati rispetto al mio progetto.</p> <p>Supero le eventuali obiezioni sollevate dal committente durante la presentazione del progetto.</p> <p>Prendo nota delle obiezioni e reagisco in modo costruttivo con argomenti pertinenti e convincenti. (C5)</p>	
---	---	--

#### Competenze metodologiche

- 2.4 Strategie di informazione e comunicazione
- 2.6 Approccio creativo a livello teorico e operativo

#### Competenze sociali e personali

- 3.3 Capacità di comunicare
- 3.6 Forme comportamentali e presentazione

**1.2 Obiettivo fondamentale: realizzazione e conclusione**

Le prime riflessioni della fase di concezione vengono tradotte in progetti concreti. In tal modo viene garantita la realizzazione delle esigenze del cliente conformemente all'incarico.

Per tradurre in risultati concreti le esigenze dei clienti, le/i decoratrici3D/decoratori3D utilizzano speciali tecniche, strumenti, apparecchiature e impianti specifici. Pianificare, procedere in modo mirato, controllare i costi, presentare, montare, smontare oggetti finiti e smaltirli in modo adeguato, costituiscono le tappe e le competenze principali.

**1.2.1 Obiettivo operativo: pianificazione**

Le/I decoratrici3D/decoratori3D traducono le prime riflessioni delle fasi di concezione in progetti concreti. A tal fine, si avvalgono dei metodi di project management, garantendo così la disponibilità di tutte le risorse e documenti necessari. Li conservano nei relativi piani in modo oculato e autonomo.

<b>Obiettivi di prestazione Scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di prestazione Azienda</b>	<b>Obiettivi di prestazione Corso interaziendale</b>
<p><b>1.2.1.1 Project management</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D spiegano gli obiettivi della gestione di progetto e relativa funzione nelle singole fasi dello stesso.</p> <p>Evidenziano le tappe della gestione del progetto ed espongono i punti critici che generalmente vi si trovano all'interno. Descrivono le misure e gli strumenti appropriati per prevenire o risolvere problemi di interfaccia.</p> <p>Elaborano i rispettivi piani in formato elettronico per le singole fasi della pianificazione. (C5)</p>	<p><b>1.2.1.1 Preparazione / disponibilità</b> Per le singole fasi del progetto, assicuro la disponibilità e la completezza degli elementi riportati di seguito nei tempi desiderati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- documenti di pianificazione dettagliati / lista degli articoli</li> <li>- prodotti e articoli d'esposizione</li> <li>- materiali</li> <li>- apparecchiature, macchine, impianti</li> <li>- imballaggio e possibilità di trasporto</li> <li>- locali</li> <li>- personale e altre risorse</li> <li>- autorizzazioni / documenti / contratti</li> <li>- riutilizzo /riciclaggio</li> </ul> <p>nei tempi desiderati.</p> <p>Se necessario, completo i documenti mancanti o me li procuro personalmente. (C5)</p>	

	<p><b>1.2.1.2 Processi / pianificazioni</b>  Pianifico la successione delle diverse fasi di lavoro, dall'acquisto dei materiali all'ultimazione e al montaggio e smontaggio.</p> <p>A tal fine elaboro le seguenti pianificazioni specifiche per progetto, conformemente alle direttive dell'azienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pianificazione delle scadenze</li> <li>- pianificazione delle risorse e del lavoro</li> <li>- pianificazione dei costi (C5)</li> </ul>	
--	---	--

#### Competenze metodologiche

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione dei problemi
- 2.2 Approccio interdisciplinare nei processi a livello teorico e operativo

#### Competenze sociali e personali

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.5 Capacità di lavorare in gruppo

<b>1.2.2 Obiettivo operativo: realizzazione</b>		
<p>Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono consapevoli del fatto che le esigenze e i requisiti del cliente devono essere realizzati concretamente nel processo di produzione. Lavorano le sostanze e i materiali a regola d'arte avvalendosi delle tecniche adeguate e utilizzano apparecchiature, macchine e impianti in modo efficace.</p>		
<b>Obiettivi di prestazione Scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di prestazione Azienda</b>	<b>Obiettivi di prestazione Corso interaziendale</b>
<p><b>1.2.2.1 Sostanze e materiali</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D illustrano le funzioni e le possibilità d'impiego dei materiali di seguito riportati servendosi di esempi tipici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- carta e cartone</li> <li>- pellicole</li> <li>- legname e industria del legno</li> <li>- materie plastiche</li> <li>- metalli e latta</li> <li>- colori e vernici</li> <li>- vetro</li> <li>- tessili e carte da parati</li> <li>- pavimentazioni / tappeti</li> <li>- materiali di consumo, forniture e materiali sussidiari (C2)</li> </ul>	<p><b>1.2.2.1 Sostanze e materiali</b> Lavoro le sostanze e i materiali riportati di seguito a regola d'arte e conformemente alle direttive dell'azienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- carta e cartone</li> <li>- pellicole</li> <li>- legname e industria del legno</li> <li>- materie plastiche</li> <li>- metalli e latta</li> <li>- colori e vernici</li> <li>- vetro</li> <li>- tessili e carte da parati</li> <li>- pavimentazioni / tappeti</li> <li>- materiali di consumo, forniture e materiali ausiliari (C2)</li> </ul> <p><b>Temi principali "styling" e "creazione"</b> Gestione di incarichi semplici e di natura similare</p> <p><b>Tema principale "realizzazione"</b> Gestione di incarichi individuali complessi</p>	<p><b>1.2.2.1 Sostanze e materiali</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D mettono in pratica le loro conoscenze scolastiche e acquisiscono competenze fondamentali nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lavorazione del legno</li> <li>- lavorazione delle materie plastiche</li> <li>- lavorazione delle superfici</li> <li>- lavorazione dei tessili</li> <li>- lavorazione delle pavimentazioni</li> <li>- conoscenze delle tecniche per la realizzazione di scritte</li> <li>- conoscenze delle tecniche di stampa (C3)</li> </ul>
	<p><b>1.2.2.2 Ausili</b> Utilizzo di esempi concreti, requisiti, modelli, sussidi di presentazione e apparecchiature per effetti speciali, a regola d'arte e conformemente alle direttive dell'azienda. (C3)</p>	
	<p><b>1.2.2.3 Sistemi</b> Pianifico l'utilizzo dei sistemi riportati di seguito e li preparo conformemente all'impiego previsto dall'azienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sistema di misura</li> <li>- sistemi di arredamento negozi</li> <li>- sistemi di comunicazione</li> <li>- sistemi di illuminazione</li> <li>- sistemi multimediali (C3)</li> </ul>	<p><b>1.2.2.3 Sistemi</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D utilizzano i seguenti sistemi a regola d'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sistema di misura</li> <li>- sistemi di arredamento negozi</li> <li>- sistemi di comunicazione</li> <li>- sistemi di illuminazione</li> <li>- sistemi multimediali (C3)</li> </ul>

	<p><b>1.2.2.4 Tecniche, apparecchiature, macchine, impianti</b>          Utilizzo gli utensili, le apparecchiature, le macchine e gli impianti a regola d'arte e conformemente a quanto previsto dall'incarico, per lavorare le sostanze e i materiali avvalendomi delle seguenti tecniche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tecniche di taglio</li> <li>- tecniche di assemblaggio</li> <li>- tecniche di deformazione</li> <li>- ingegneria delle superfici</li> <li>- tecnica per la realizzazione di scritte</li> </ul> <p>(C3)</p>	<p><b>1.2.2.4 Tecniche, apparecchiature, macchine, impianti</b>          Le/I decoratrici3D/decoratori3D utilizzano gli utensili, le apparecchiature, le macchine e gli impianti a regola d'arte e conformemente a quanto previsto dall'incarico, per lavorare le sostanze e i materiali avvalendosi delle seguenti tecniche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tecniche di taglio</li> <li>- tecniche di assemblaggio</li> <li>- tecniche di deformazione</li> <li>- ingegneria delle superfici</li> <li>- tecnica per la realizzazione di scritte</li> </ul> <p>(C3)</p>
	<p><b>1.2.2.5 Controllo</b>          Confronto regolarmente i risultati dei miei lavori con le indicazioni previste dal budget e i requisiti qualitativi della pianificazione del progetto.</p> <p>In tal modo mi assicuro che gli obiettivi e l'efficienza della produzione vengano soddisfatti conformemente alle direttive.</p> <p>Documento eventuali variazioni rispetto al budget (costi, tempi, materiali, lavorazione esterna) e alla qualità a regola d'arte ed eventualmente informo il committente. (C3)</p>	

#### Competenze metodologiche

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione dei problemi
- 2.3 Approccio orientato alla qualità, a livello teorico e operativo
- 2.7 Comportamento ecologico

#### Competenze sociali e personali

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.7 Capacità di lavorare sotto pressione

<b>1.2.3 Obiettivo operativo: montaggio e smontaggio</b>		
Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono consapevoli di dover provvedere al montaggio, alla manutenzione e allo smontaggio dei loro oggetti a regola d'arte. In questa fase del progetto intraprendono tutti i lavori a regola d'arte e in maniera coscienziosa.		
<b>Obiettivi di prestazione Scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di prestazione Azienda</b>	<b>Obiettivi di prestazione Corso interaziendale</b>
	<p><b>1.2.3.1 Interpretazione concetto / incarico</b>            Interpreto il concetto o l'incarico in loco e illustro il modo in cui è possibile effettuare il montaggio e lo smontaggio in modo efficace ed entro i limiti previsti dal budget, conformemente al piano di lavoro, d'intervento e al piano dei fornitori. (C5)</p>	
	<p><b>1.2.3.2 Montaggio</b>            Eseguo e verifico i lavori di montaggio affidatimi secondo le direttive e in maniera coscienziosa.</p> <p>In caso di imprevisto e divergenze, reagisco in modo appropriato e conformemente alle direttive dell'azienda. (C3)</p>	
	<p><b>1.2.3.3 Manutenzione</b>            Mi occupo delle installazioni e della manutenzione nel corso di utilizzo, conformemente a quanto convenuto. (C3)</p>	
	<p><b>1.2.3.4 Smontaggio</b>            Eseguo e verifico i lavori di smontaggio affidatimi secondo le direttive e in maniera coscienziosa.</p> <p>Verifico lo stato dei pezzi smontati e del materiale, e decido del loro ulteriore utilizzo. Provvedo al loro stoccaggio o smaltimento a regola d'arte. (C5)</p>	

	<p><b>1.2.3.5 Controllo</b> Documento eventuali variazioni rispetto al budget (costi, tempi, materiali, lavorazione esterna) e alla qualità, conformemente a quanto previsto dall'incarico ed eventualmente informo il committente.</p> <p>Se necessario, eseguo un ricalcolo chiaro e ne tratto le conclusioni per incarichi futuri di natura simile. (C3)</p>	
--	---	--

**Competenze metodologiche**

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione dei problemi
- 2.3 Approccio orientato alla qualità, a livello teorico e operativo

**Competenze sociali e personali**

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.7 Capacità di lavorare sotto pressione

<p><b>1.2.4 Obiettivo operativo: allestimento ed esposizione del prodotto.</b>          Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono consapevoli dell'importanza di un allestimento efficace e dell'esposizione dei prodotti. Li presentano a regola d'arte e con stile, allestiscono avvalendosi degli ausili adeguati.</p>		
<p><b>Obiettivi di prestazione Scuola professionale</b></p>	<p><b>Obiettivi di prestazione Azienda</b></p>	<p><b>Obiettivi di prestazione Corso interaziendale</b></p>
<p><b>1.2.4.1 Importanza<sup>5</sup></b>          Le/I decoratrici3D/decoratori3D illustrano l'importanza di un allestimento e di un'esposizione efficaci servendosi di esempi positivi e negativi.</p> <p>Nel farlo prendono in considerazione i seguenti aspetti e criteri, nonché la loro pertinenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- specificità del prodotto</li> <li>- conformità al destinatario</li> <li>- capacità di promuovere le vendite</li> <li>- conformità all'immagine</li> <li>- conformità alle tendenze</li> <li>- capacità di coinvolgere sul piano emotivo</li> <li>- adeguatezza ai mezzi di comunicazione<sup>6</sup></li> <li>- conformità alla cultura e alla società (C2)</li> </ul>		
<p><b>1.2.4.2 Direttive / regolamentazioni</b>          Le/I decoratrici3D/decoratori3D conoscono le principali disposizioni di legge concernenti la presentazione e ne illustrano l'importanza avvalendosi di esempi. (C2)</p>	<p><b>1.2.4.2 Direttive / regolamentazioni (tema principale "styling")</b>          Durante la presentazione degli oggetti osservo le direttive aziendali e le disposizioni di legge. (C3)</p>	
	<p><b>1.2.4.3 Interpretazione Concetto (tema principale "styling")</b>          Interpreto il concetto in loco e illustro come può essere realizzato o ottimizzato, grazie alla presentazione efficace dei prodotti. (C5)</p>	

<sup>5</sup> Obiettivo di valutazione specifico per la settimana di progetto a tema

<sup>6</sup> Per "adeguato ai mezzi di comunicazione" si intende adatto ai più svariati campi di applicazione come: eventi, fiere, esposizioni, POS, vetrine, pubblicità, foto, filmati, teatri e palcoscenici

<p><b>1.2.4.4 Regole di allestimento</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D illustrano le regole d'esposizione e di allestimento per diversi prodotti e articoli d'esposizione.</p> <p>Servendosi di esempi, illustrano ciò che si può o non si può fare. (C2)</p>	<p><b>1.2.4.4 Attuazione (tema principale "styling")</b> Elaboro le presentazioni conformemente al concetto e alle direttive dell'azienda.</p> <p>Allestisco ed espongo gli articoli con competenza, gusto e professionalità.</p> <p>Nel farlo prendo in considerazione i seguenti aspetti e criteri, nonché la loro pertinenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- specificità del prodotto</li> <li>- conformità al destinatario</li> <li>- capacità di promuovere le vendite</li> <li>- conformità all'immagine</li> <li>- conformità alle tendenze</li> <li>- capacità di coinvolgere sul piano emotivo</li> <li>- adeguatezza ai mezzi di comunicazione</li> <li>- conformità alla cultura e alla società (C2)</li> </ul>	<p><b>1.2.4.4 Allestimento e presentazione</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D utilizzano le tecniche di presentazione di base nel rispetto delle tendenze e in modo tale che siano in grado di promuovere le vendite.</p> <p>In tale processo, riconoscono gli effetti dei diversi tipi di presentazione per diverse categorie merceologiche e le relative caratteristiche.</p> <p>Si avvalgono di esempi concreti, requisiti, campioni, sussidi di presentazione e apparecchi per effetti speciali. (C5)</p>
---	--	--

#### Competenze metodologiche

- 2.3 Approccio orientato alla qualità, a livello teorico e operativo
- 2.6 Approccio creativo a livello teorico e operativo
- 2.7 Comportamento ecologico

#### Competenze sociali e personali

- 3.2 Apprendimento continuo
- 3.5 Capacità di lavorare in gruppo

<b>1.2.5 Obiettivo operativo: debriefing</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D riconoscono l'importanza dell'analisi di un progetto concluso. Effettuano un debriefing con il committente e traggono conclusioni per progetti futuri e per il loro lavoro.		
<b>Obiettivi di prestazione Scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di prestazione Azienda</b>	<b>Obiettivi di prestazione Corso interaziendale</b>
<b>1.2.5.1 Debriefing</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D descrivono le fasi e la funzione del debriefing. (C2)	<b>1.2.5.1 Analisi dei risultati</b> Registro il successo e la soddisfazione nei seguenti ambiti: - richiesta, motivazione e obiettivo del cliente - gruppi target - budget - tempistica - luogo d'intervento - condizioni generali particolari (C4)	
	<b>1.2.5.2 Analisi dell'incarico</b> Documento i risultati principali del riscontro ottenuto dal committente.  Per quanto concerne i punti e gli ambiti critici, analizzo nuovamente la pianificazione e la realizzazione e identifico le possibilità di miglioramento per il futuro. (C5)	

**Competenze metodologiche**

- 2.2 Approccio interdisciplinare nei processi a livello teorico e operativo  
 2.3 Approccio orientato alla qualità, a livello teorico e operativo

**Competenze sociali e personali**

- 3.2 Apprendimento continuo  
 3.3 Capacità di comunicare  
 3.4 Capacità di gestire i conflitti

<b>Obiettivo operativo 1.2.6.: processi di lavoro personale</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono consapevoli del fatto che, per assicurare il positivo funzionamento dei processi, devono organizzare il loro lavoro conformemente alle esigenze dell'impresa. Organizzano i loro lavori conformemente alle direttive generali e aziendali in modo razionale e moderno, utilizzando gli strumenti consueti dell'elaborazione delle informazioni.		
<b>Obiettivi di prestazione Scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di prestazione Azienda</b>	<b>Obiettivi di prestazione Corso interaziendale</b>
<b>1.2.6.1 Gestione del tempo</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D spiegano gli obiettivi e i vantaggi della gestione del tempo e descrivono le caratteristiche di una postazione di lavoro ben organizzata. (C2)	<b>1.2.6.1 Gestione del tempo</b> Pianifico i miei lavori con dovuto anticipo e li articolo in base alle priorità, tenendo presente le direttive relative alla tempistica e all'organizzazione. Se necessario, elaboro un planning personale. (C3)	<b>1.2.6.1 Gestione del tempo</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D pianificano e organizzano i loro lavori conformemente alle direttive relative alla tempistica. (C3)
	<b>1.2.6.2 Strutturazione della postazione di lavoro</b> Mi assicuro che la mia postazione di lavoro sia sempre organizzata correttamente, a regola d'arte e in ordine. Inoltre, alla mia postazione di lavoro, rispetto le direttive previste per l'organizzazione del lavoro. (C3)	<b>1.2.6.2 Strutturazione della postazione di lavoro</b> Nell'ambito dei corsi interaziendali, utilizzando gli ausili adeguati, le/Idecoratrici3D/decoratori3D si assicurano che la loro postazione di lavoro sia sempre organizzata correttamente a regola d'arte. (C3)
<b>1.2.6.3 Documentazione didattica</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di illustrare sia la struttura che il senso e lo scopo della documentazione didattica. (C2)	<b>1.2.6.3 Documentazione didattica</b> Gestisco la documentazione didattica in modo coscienzioso e conformemente alle direttive. Discuto la documentazione didattica regolarmente con il mio superiore. (C3)	
<b>1.2.6.4 Strumenti di lavoro</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di spiegare l'utilizzo dei comuni programmi software nei seguenti ambiti: - elaborazione di testi - calcoli tabellari - impostazione - presentazione - gestione dei dati Li utilizzano in modo mirato per l'esecuzione di compiti relativi al loro lavoro. (C3)	<b>1.2.6.4 Strumenti di lavoro</b> Utilizzo i programmi in modo mirato adottati nell'azienda, nei seguenti ambiti: - elaborazione di testi - calcoli tabellari - impostazione - presentazione - gestione dei dati per l'esecuzione di compiti relativi al mio lavoro. (C3)	

**Competenze metodologiche**

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione dei problemi
- 2.4 Strategie di informazione e comunicazione
- 2.5 Strategie di apprendimento

**Competenze sociali e personali**

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.2 Apprendimento continuo
- 3.5 Capacità di lavorare in gruppo

<p><b>1.3 Obiettivo fondamentale: sicurezza sul lavoro, protezione della salute, tutela dell'ambiente e prevenzione incendi</b></p> <p>Per le/i decoratrici3D/decoratori3D, le misure generali e personali in materia di sicurezza, come pure quelle in materia di protezione della salute, della tutela ambientale e della prevenzione incendi rivestono un'importanza fondamentale per proteggere i collaboratori, l'azienda, il committente e i loro oggetti da ripercussioni negative.</p> <p>Nel loro lavoro, le/i decoratrici3D/decoratori3D adottano un comportamento esemplare rispetto alla sicurezza, alla salute, così come alla tutela dell'ambiente. Applicano autonomamente e coscientemente le disposizioni di legge e le regolamentazioni previste dall'azienda.</p>		
<p><b>1.3.1 Obiettivo operativo: sicurezza sul lavoro e tutela della salute</b></p> <p>Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono consapevoli degli ambiti di pericolo presenti nel loro lavoro. Li identificano, garantiscono la sicurezza sul lavoro e la tutela della salute e applicano autonomamente adeguate misure al riguardo.</p>		
<p><b>Obiettivi di prestazione Scuola professionale</b></p>	<p><b>Obiettivi di prestazione Azienda</b></p>	<p><b>Obiettivi di prestazione Corso interaziendale</b></p>
<p><b>1.3.1.1 Disposizioni</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D spiegano le disposizioni per la tutela della propria salute conformemente alle direttive CFSL. (C2)</p>	<p><b>1.3.1.1 Disposizioni</b> Sono in grado di identificare le cause che possono costituire una minaccia per la mia salute e valutarne le possibili conseguenze.  Inoltre, osservo le regole e le disposizioni vigenti nell'azienda. (C5)</p>	<p><b>1.3.1.1 Disposizioni</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di identificare le cause che possono costituire una minaccia per la loro salute e di valutarne le possibili conseguenze.  Inoltre, osservano le regole e le disposizioni vigenti nell'azienda. (C5)</p>
<p><b>1.3.1.2 Misure</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D spiegano le possibili misure per la protezione della propria persona e del proprio ambiente conformemente alle direttive CFSL. (C2)</p>	<p><b>1.3.1.2 Misure</b> Sono in grado di applicare le misure appropriate per proteggere vie respiratorie, occhi, orecchie, pelle e apparato motorio miei e dei miei collaboratori. (C3)</p>	<p><b>1.3.1.2 Misure</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado, tramite misure appropriate, di proteggere vie respiratorie, occhi, orecchie, pelle e apparato motorio della propria persona e allo stesso modo di occuparsi della salute dei propri colleghi (C3)</p>
<p><b>1.3.1.3 Prevenzione</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di enunciare le misure per la prevenzione degli infortuni sul lavoro. (C1)</p>	<p><b>1.3.1.3 Prevenzione</b> Rispetto rigorosamente le istruzioni per l'uso di sostanze pericolose e le indicazioni d'uso delle macchine.  Applico coscientemente le prescrizioni del produttore e, in caso di dubbi, mi rivolgo al mio superiore. (C3)</p>	<p><b>1.3.1.3 Prevenzione</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D rispettano rigorosamente le istruzioni per l'uso di sostanze pericolose e le indicazioni d'uso delle macchine.  Applicano coscientemente le prescrizioni del produttore e, in caso di dubbi, si rivolgono al responsabile dei corsi interaziendali. (C3)</p>

<b>1.3.1.4 Pronto soccorso</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di illustrare le misure di pronto soccorso e di motivarne l'importanza. (C2)	<b>1.3.1.4 Pronto soccorso</b> Mostro come devo comportarmi in caso di ferite e incidenti. (C2)	
--	--	--

**Competenze metodologiche**

- 2.3 Approccio orientato alla qualità, a livello teorico e operativo
- 2.4 Strategie di informazione e comunicazione

**Competenze sociali e personali**

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.2 Apprendimento continuo

<b>1.3.2 Obiettivo operativo: tutela dell'ambiente</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D riconoscono l'importanza e il valore della tutela dell'ambiente e dell'efficiente impiego delle risorse. Sono in grado di analizzare i principali campi d'intervento nel proprio ambito di lavoro e di adottare adeguate misure al riguardo.		
<b>Obiettivi di prestazione Scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di prestazione Azienda</b>	<b>Obiettivi di prestazione Corso interaziendale</b>
<b>1.3.2.1 Disposizioni di legge</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di spiegare le disposizioni di legge in materia di tutela ambientale avvalendosi di esempi. Illustrano le conseguenze che comportano per il proprio lavoro. (C2)	<b>1.3.2.1 Disposizioni di legge</b> Nel mio lavoro applico coscientemente le disposizioni di legge e le direttive aziendali in materia di tutela ambientale. (C3)	
<b>1.3.2.2 Tutela dell'ambiente nell'azienda</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D illustrano i principi e le misure aziendali in materia di tutela ambientale avvalendosi di esempi significativi. (C2)	<b>1.3.2.2 Tutela dell'ambiente nell'azienda</b> Applico ogni giorno, coscientemente e in modo corretto i principi aziendali in materia di tutela ambientale. (C3)	<b>1.3.2.2 Tutela dell'ambiente nei corsi interaziendali</b> Nell'ambito dei corsi interaziendali le/i decoratrici3D/decoratori3D applicano autonomamente i principi in materia di tutela ambientale nel proprio lavoro, conformemente alle direttive. (C3)
<b>1.3.2.3 Problemi di tutela ambientale</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di analizzare e valutare problemi di tutela ambientale basandosi su situazioni tipiche.  Ne traggono misure logiche e ne illustrano l'adozione. (C6)	<b>1.3.2.3 Problemi di tutela ambientale</b> Nei miei processi di lavoro valuto regolarmente la situazione relativa alla tutela ambientale.  Da tale analisi traggio le misure idonee e le applico correttamente nel mio ambito di lavoro. (C6)	
	<b>1.3.2.4 Utilizzo di sostanze</b> Evito, riduco, smaltisco o riciclo correttamente e rigorosamente i rifiuti e le sostanze pericolose conformemente alle disposizioni di legge e alle direttive aziendali. (C3)	

**Competenze metodologiche**

- 2.2 Approccio interdisciplinare nei processi a livello teorico e operativo  
2.7 Comportamento ecologico

**Competenze sociali e personali**

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità  
3.2 Apprendimento continuo

<b>1.3.3 Obiettivo operativo: prevenzione incendi</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D comprendono i principi e le regolamentazioni in materia di prevenzione degli incendi e ne riconoscono l'importanza per il proprio lavoro, come pure per l'azienda e il committente.		
<b>Obiettivi di prestazione Scuola professionale</b>	<b>Obiettivi di prestazione Azienda</b>	<b>Obiettivi di prestazione Corso interaziendale</b>
<b>1.3.3.1 Regolamentazioni</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D spiegano l'importanza delle principali disposizioni di legge in materia di prevenzione incendi. (C2)	<b>1.3.3.1 Regolamentazioni</b> Sono in grado di esporre le regolamentazioni in materia di prevenzione degli incendi e di spiegarne le conseguenze sulla base di misure concrete. (C3)	
<b>1.3.3.2 Misure di protezione</b> Le/I decoratrici3D/decoratori3D descrivono i pericoli e le possibili cause di incendio.  Spiegano l'importanza delle misure di sicurezza e ne illustrano l'applicazione in diverse circostanze. (C2)	<b>1.3.3.2 Misure di protezione</b> Illustro i pericoli e le possibili cause di incendio nella mia azienda e rispetto ai miei oggetti e descrivo le misure per prevenirli. (C2)	
	<b>1.3.3.3 Comportamento in caso di incendio</b> So come devo comportarmi in caso di incendio e verifico costantemente che le vie di fuga siano lasciate libere. (C3)	

**Competenze metodologiche**

- 2.2 Approccio interdisciplinare nei processi a livello teorico e operativo  
2.3 Approccio orientato alla qualità, a livello teorico e operativo

**Competenze sociali e personali**

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità  
3.3 Capacità di comunicare

### **Competenze metodologiche**

Grazie ad una buona organizzazione personale del lavoro, le **competenze metodologiche** consentono alle/ai decoratrici3D/decoratori3D la realizzazione ordinata ed efficiente del lavoro, l'utilizzo ecologico dei materiali di lavoro, nonché l'impiego opportuno degli strumenti ausiliari e lo svolgimento dei propri compiti secondo una modalità orientata agli obiettivi.

### **Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi**

Per svolgere compiti e risolvere problemi di carattere professionale, è necessario operare in modo chiaro e sistematico. Pertanto, le/i decoratrici3D/decoratori3D utilizzano materiali, ausili, apparecchiature e strumenti che garantiscono loro di operare secondo processi razionali. Pianificano le fasi del proprio lavoro e lo attuano in modo efficiente e funzionale.

### **Approccio interdisciplinare nei processi a livello teorico e operativo**

Le attività dei le/i decoratrici3D/decoratori3D non possono essere considerate isolate. Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono consapevoli degli effetti del loro lavoro sulla qualità dei prodotti e sul successo dell'azienda e mettono in atto tutte le misure necessarie a garantire uno svolgimento ineccepibile dei processi di lavoro.

### **Approccio orientato alla qualità, a livello teorico e operativo**

Per il successo dell'azienda è di fondamentale importanza riuscire a garantire elevati standard qualitativi. Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono consapevoli dell'importanza della qualità, ne comprendono la priorità e agiscono di conseguenza.

### **Strategie di informazione e comunicazione**

L'applicazione dei moderni mezzi d'informazione e di comunicazione assumerà in futuro un'importanza sempre maggiore. Le/I decoratrici3D/decoratori3D ne sono consapevoli e, adottando mezzi idonei, contribuiscono ad ottimizzare il flusso delle informazioni all'interno del proprio ambito di lavoro.

### **Strategie di apprendimento**

L'apprendimento continuo è importante per essere all'altezza dei cambiamenti nel proprio ambito professionale e per sviluppare ulteriormente le proprie competenze. Le/I decoratrici3D/decoratori3D ne sono consapevoli, pertanto sviluppano strategie di apprendimento che procurano loro piacere, successo e soddisfazione nella loro formazione, rafforzando in tal modo le loro capacità di apprendimento in maniera autonoma.

### **Approccio creativo a livello teorico e operativo**

Per le/i decoratrici3D/decoratori3D, l'apertura alle novità e a idee non convenzionali sono competenze importanti. Pertanto, nel loro ambito di lavoro sono in grado di contribuire a trovare soluzioni innovative adottando un comportamento creativo. Si distinguono per il loro atteggiamento aperto nei confronti delle novità e delle nuove tendenze.

### **Comportamento ecologico**

Oggi il comportamento ecologico, come ad esempio l'utilizzo oculato dei materiali di esercizio o lo smaltimento adeguato dei prodotti chimici e ausiliari, è diventato un elemento imprescindibile dal lavoro quotidiano. Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono pronti ad applicare misure per la tutela dell'ambiente in maniera coscienziosa e a individuare e adottare eventuali possibilità di miglioramento.

## **Competenze sociali e personali**

Le **competenze sociali e personali** consentono alle/ai decoratrici3D/decoratori3D di affrontare con la necessaria determinazione e sicurezza le sfide poste da situazioni presenti a livello di comunicazione e in seno al team di lavoro e di intrattenere buoni rapporti interpersonali. In tal modo rafforzano la propria personalità e sono pronti a migliorare la propria crescita personale.

### **Autonomia e senso di responsabilità**

Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono corresponsabili dei processi che si svolgono in seno all'azienda. Agendo in modo coscienzioso, nella loro sfera di competenza, sono pronti a prendere delle decisioni assumendosene la responsabilità e a proporre miglioramenti agendo in maniera coscienziosa.

### **Apprendimento continuo**

Il settore dell'arte decorativa è in continua evoluzione. E' indispensabile adeguarsi a esigenze e condizioni mutevoli. Le/I decoratrici3D/decoratori3D ne sono consapevoli e sono pronti ad acquisire nuove conoscenze e capacità, ovvero intraprendere un percorso di apprendimento che dura tutta la vita. Sono aperti alle novità che affrontano con creatività, incrementando in tal modo la propria personalità e competitività sul mercato del lavoro.

### **Capacità di comunicare**

La capacità di comunicare in maniera adeguata con i clienti, i superiori e i colleghi riveste grande importanza. Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di immedesimarsi nei loro interlocutori, dimostrano grande apertura e disponibilità al dialogo. Comprendono le regole della comunicazione verbale e non, e le applicano in modo oculato in linea con la filosofia aziendale.

### **Capacità di gestire i conflitti**

Nel lavoro quotidiano in cui sono frequenti i contatti con persone di mentalità e opinioni diverse, possono insorgere situazioni di conflitto. Le/I decoratrici3D/decoratori3D ne sono consapevoli e reagiscono con calma e ponderazione. Partecipano alla discussione, accettano punti di vista diversi, discutono con cognizione di causa e cercano soluzioni costruttive.

### **Capacità di lavorare in gruppo**

I compiti nell'ambito professionale possono essere risolti da soli o in gruppo. Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di lavorare in team in modo mirato ed efficiente. Tengono un comportamento cooperativo nei confronti dei superiori e dei collaboratori nel rispetto delle regole generali che rendono possibile una buona collaborazione.

### **Forme comportamentali e modo di presentarsi**

Committenti, superiori e collaboratori hanno aspettative diverse in materia di forme comportamentali e stile. Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono consapevoli dell'effetto che producono sui loro interlocutori e tengono un comportamento cortese e si esprimono in modo adeguato; sono puntuali, ordinati e affidabili.

### **Capacità di lavorare sotto pressione**

I diversi processi di lavoro e i compiti previsti all'interno di un'azienda sono molto impegnativi e comportano nell'arco dell'anno un carico fisico e mentale che varia in funzione delle fluttuazioni stagionali. Le/I decoratrici3D/decoratori3D sono in grado di gestire i carichi temporali e personali, assolvendo ai compiti loro assegnati in modo calmo e ponderato, ma con determinazione e, in situazioni critiche, sanno sempre mantenere una visione d'insieme. Se necessario, sono disposti a dar prova di particolare impegno nell'interesse dell'azienda e agendo privilegiando particolarmente il lavoro in team.

## B - Tabella delle lezioni della scuola professionale

La suddivisione delle lezioni su otto semestri avviene secondo i contesti regionali e di concerto con le autorità competenti, gli organizzatori dei corsi interaziendali e i fornitori di apprendistati. I valori totali degli obiettivi fondamentali sono vincolanti, mentre la ripartizione specifica costituisce valori indicativi per il corpo docente.

Discipline didattiche	1° Anno di tirocinio	2° Anno di tirocinio	3° Anno di tirocinio	4° Anno di tirocinio	Totale
Concezione e pianificazione <sup>10</sup>	400	360	120	160	1040
Realizzazione e conclusione <sup>10</sup>	80	160	80	40	360
Sicurezza sul lavoro, protezione della salute, tutela dell'ambiente, prevenzione incendi	40				40
<b>Totale insegnamento professionale</b>	<b>520</b>	<b>520</b>	<b>200</b>	<b>200</b>	<b>1440</b>
Lezioni di cultura generale	120	120	120	120	480
Sport	80	80	40	40	240
<b>Totale delle lezioni</b>	<b>720</b>	<b>720</b>	<b>360</b>	<b>360</b>	<b>2160</b>

<sup>10</sup> incl. 40 lezioni-progetti, consigliati come insegnamento a blocchi

## C - Organizzazione, ripartizione e durata dei corsi interaziendali

### 1 Scopo

I corsi interaziendali (Ci) completano la formazione della pratica professionale e della formazione scolastica. La frequenza dei corsi è obbligatoria per tutte le persone in formazione.

### 2 Organi responsabili

Responsabile dei corsi è la Swiss Association Polydesign3D.

### 3 Organi

Gli organi dei corsi sono:

- a. la commissione di vigilanza
- b. le commissioni dei corsi (nazionale / cantonale / regionale)
- c. i centri dove si svolgono i corsi interaziendali o altri luoghi di formazione comparabili

### 4 Durata, date e contenuti

I corsi per le/i decoratrici3D/decoratori3D per AFC durano complessivamente 15 giorni e comprendono i seguenti obiettivi di prestazione:

Anno di tirocinio	Obiettivi di prestazione	Totale
1° anno di tirocinio	<b>1.2.2.1 Sostanze e materiali</b> - Lavorazione del legno - - Pavimentazione	
	<b>1.2.2.4 Tecniche, apparecchiature, macchine, impianti</b>  Parte integrante del corso interaziendale sono 1.2.6.1 Gestione del tempo 1.2.6.2 Strutturazione della postazione di lavoro 1.3.1.1 Disposizioni 1.3.1.2 Misure 1.3.1.3 Prevenzione 1.3.2.2 Tutela dell'ambiente adattati al tema dell'obiettivo di prestazione corrispondente	
	<b>Totale</b>	<b>5 giorni</b>

<b>2° anno di tirocinio</b>	<b>1.2.2.1 Sostanze e materiali</b> - Lavorazione delle superfici / lavorazione delle materie plastiche - Tessili - Tecniche per la realizzazione di scritte - Tecniche di stampa
	<b>1.2.2.4 Tecniche, apparecchiature, macchine, impianti</b>  <i>Rientrano sempre nella parte integrante della formazione i punti 1.2.6.1 / 1.2.6.2 / 1.3.1.1 / 1.3.1.2 / 1.3.1.3 / 1.3.2.2 adattati al tema dell'obiettivo di prestazione corrispondente</i>
	<b>Totale</b> <b>5 giorni</b>
<b>3° anno di tirocinio</b>	<b>1.2.2.3 Sistemi</b> - Sistemi di misura - sistemi di arredamento negozi
	<b>1.2.4.4 Allestimento e presentazione</b>
	<b>1.2.2.4 Tecniche, apparecchiature, macchine, impianti</b>  <i>Rientrano sempre nella parte integrante della formazione i punti 1.2.6.1 / 1.2.6.2 / 1.3.1.1 / 1.3.1.2 / 1.3.1.3 / 1.3.2.2 adattati al tema dell'obiettivo di prestazione corrispondente</i>
	<b>Totale</b> <b>5 giorni</b>
<b>Totale complessivo</b> <b>15 giorni</b>	

## 5. Valutazione

I tre corsi vengono valutati. La procedura viene definita nella direttiva per i corsi interaziendali.

## D - Procedura di qualificazione

### Organizzazione

- La procedura di qualificazione si svolge presso un'azienda per la formazione professionale, un'altra azienda idonea oppure presso una scuola professionale. Alla persona in formazione vengono messi a disposizione una postazione di lavoro e le necessarie installazioni in condizioni ineccepibili.
- Contestualmente alla convocazione all'esame viene comunicato quali materiali la persona in formazione deve portare con sé.
- Le istruzioni vengono fornite prima dell'esame di qualificazione.

### Campi di qualificazione

#### Lavoro pratico

In questo campo di qualificazione della durata di 30-80 ore si verifica il raggiungimento degli obiettivi di prestazione previsti dall'azienda e dai corsi interaziendali. Il campo di qualificazione è strutturato come LPI (lavoro pratico individuale) conformemente alle indicazioni dell'UFFT relative al lavoro pratico individuale del 22 ottobre 2007 e alle istruzioni specifiche per la professione basate su di esso.

#### Conoscenze professionali

In questo campo di qualificazione della durata di 4 ore si verifica per iscritto il raggiungimento degli obiettivi di prestazione nell'insegnamento professionale. Il campo di qualificazione comprende:

Punto 1: concezione e pianificazione

Punto 2: realizzazione e conclusione

#### Cultura generale

L'esame finale nel campo di qualificazione "Cultura generale" si articola conformemente all'Ordinanza dell'UFFT relativa ai requisiti minimi in materia di cultura generale nell'ambito della formazione professionale di base.

#### Voto di valutazione

Il voto di valutazione è la media, arrotondata a una cifra decimale, della somma dei voti relativi a:

l'insegnamento professionale;  
i corsi interaziendali.

Il voto concernente l'insegnamento professionale è la media, arrotondata a un voto intero o a mezzo voto, della somma di tutti i voti di valutazione del semestre relativi all'insegnamento professionale.

Il voto concernente i corsi aziendali è la media, arrotondata a un voto intero o a mezzo voto, della somma delle valutazioni relative alle dimostrazioni delle competenze.

### Valutazione

La norma relativa al superamento dell'esame, il calcolo e la ponderazione dei voti si basano sull'Ordinanza sulla formazione professionale di base.

## **E - Approvazione ed entrata in vigore**

Il presente piano di formazione entra in vigore il 1° gennaio 2010

Berna, 13 agosto 2009

Swiss Association Polydesign3D

Presidente: Lukas Meier

Il presente piano di formazione professionale viene approvato dall'Ufficio federale della formazione professionale e della tecnologia in virtù dell'art. 10, capoverso 1, dell'Ordinanza sulla formazione professionale per le/i decoratrici3D/decoratori3D AFC del 13 agosto 2009.

Berna, 13 agosto 2009

**UFFICIO FEDERALE DELLA FORMAZIONE PROFESSIONALE E DELLA TECNOLOGIA**

La direttrice: Ursula Renold

**Allegato: elenco dei documenti per l'attuazione della formazione professionale di base**

Per l'attuazione della formazione professionale di base delle/dei decoratrici3D/decoratori3D AFC sono disponibili i seguenti documenti:

Documento	Data	Fonti di riferimento			
		1	2	3	4
Ordinanza sulla formazione professionale di base professionale		X	X		
Piano di formazione				X	
Rapporto di formazione				X	X
Direttiva per i corsi interaziendali				X	
Direttiva per la procedura di qualificazione				X	
Formulario delle votazioni, rapporto d'esame				X	X
Elenco dell'equipaggiamento minimo				X	

**Fonti di riferimento**

- 1** Ufficio federale delle costruzioni e della logistica (UFCL)  
3003 Berna  
Telefono +41 31 325 50 00  
Telefax +41 31 325 50 09  
info@bbl.admin.ch  
www.bbl.admin.ch
- 2** Ufficio federale della formazione e della tecnologia (UFFT)  
Effingerstrasse 27  
3003 Berna  
Telefono +41 31 322 21 29  
Telefax +41 31 324 96 15  
info@bbt.ch  
www.bbt.admin.ch/themen/grundbildung
- 3** Swiss Association Polydesign3D  
Segreteria  
Binzallee 6  
8055 Zürich  
Telefon +41 44 261 51 14  
Telefax +41 44 261 51 15  
info@polydesign3d.ch  
www.polydesign3d.ch
- 4** **CSFO**  
SDBB | CSFO  
Centro svizzero di servizio Formazione professionale, orientamento professionale, universitario e di carriera  
**Casa dei Cantoni**  
Speichergasse 6  
Casella postale 583  
3000 Berna 7  
info@csfo.ch  
www.csfo.ch